

Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Минусинский колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДЕНО
приказом КГБ ПОУ «Минусинский
колледж культуры и искусства»
«24 » января 2018 г.
№ 3- о/д-1

Программа
вступительных испытаний
творческой профессиональной направленности
специальность 52.02.04 Актерское искусство (по видам)
углубленной подготовки,
(вид Актёр драматического театра и кино)
(на базе основного общего образования)

Минусинск, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

II. Порядок проведения вступительных испытаний

необходимый минимум, самостоятельно подготовленный к творческим турам, критерии отбора абитуриентов; дополнительные вступительные испытания, критерии оценки; пластическая и музыкальная проверка, критерии оценки.

III. Рекомендуемая литература

I. Пояснительная записка

1. Настоящая программа составлена в соответствии с:
 - законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (в ред. Приказа Минобрнауки России от 11.12.2015 N 1456)
 - правилами приема в Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Минусинский колледж культуры и искусства на 2018-2019 учебный год»

2. Цель испытаний – выявление творческих способностей, соответствующих выбранной специальности и квалификации, а также физических и психологических качеств.

3. Данная программа предназначена для поступающих на обучение по образовательной программе 52.02.04 Актерское искусство (по видам) углубленной подготовки, вид актёр драматического театра и кино.

4. Дополнительными вступительными испытаниями творческой профессиональной направленности являются вступительные испытания по специальности, состоящие из:
 - экзамен по специальности, который включает в себя:
 - чтение программы (стихотворение, басня, отрывок из прозы);
 - пластическую и музыкальную проверку;
 - этюд (импровизация на заданную тему).

II. Порядок проведения вступительных испытаний творческой направленности

2.1. Прослушивание ведется экзаменационной комиссией по данной специальности в виде публичного исполнения абитуриентами подготовленной программы и выполнения заданий комиссии. Присутствие иных лиц (абитуриентов, их родственников и т.д.) допускается только с разрешения членов приемной комиссии.

2.2. Творческий конкурс для поступающих на специальность 52.02.04 Актерское искусство (по видам) углубленной подготовки, вид Актер драматического театра и кино имеет целью проверить способности абитуриента к избранной профессии и выявить его творческую индивидуальность и проводится в два тура.

На первый тур допускаются все абитуриенты, подавшие необходимые документы. В ходе первого тура абитуриенты читают наизусть литературные произведения: стихотворения, прозаические отрывки, басни. Комиссия имеет право остановить чтение в любой момент и предлагать творческие задания абитуриентам (исполнение песни, танца, этюдов, показ животных и т.д.). Абитуриенты, не прошедшие первый тур, в дальнейшем конкурсе не участвуют. Абитуриенты, успешно прошедшие первый тур, допускаются до второго тура.

Второй тур включает:

- исполнение произведений из программы первого тура или подготовленных абитуриентом дополнительно;
- демонстрацию абитуриентом своих музыкальных, ритмических, голосовых и речевых способностей путем исполнения музыкальных произведений под аккомпанемент или без музыкального сопровождения;
- демонстрацию абитуриентом пластических данных путем исполнения танцев, пластических этюдов под аккомпанемент.

2.3. Результаты творческого конкурса фиксируются в экзаменационном листе и экзаменационной ведомости, в которых отражаются: результаты прохождения абитуриентом всех туров («зачтено»/ «не зачтено»).

2.4. При подборе материала для творческого экзамена абитуриент должен руководствоваться собственным вкусом, чтобы максимально проявить свою индивидуальность. Можно брать произведения русских и зарубежных авторов, классические и современные. Не рекомендуется использовать собственные произведения и сочинения знакомых.

При выборе стихотворений и прозы рекомендуется иметь в запасе два-три разноплановых варианта: лирического плана, юмористического, трагического, героического, философского и т.п. Это необходимо для наилучшего выявления способностей абитуриента.

При выборе песни руководствуйтесь простотой и напевностью мелодии, которую легко спеть без музыкального сопровождения.

2.5. Необходимый минимум, самостоятельно подготовленный к творческим турам:

1. Чтение 1-2-х прозаических отрывков.
2. Чтение 1-2 стихотворений.
3. Чтение 1-2 басен.
4. Исполнение народной песни, романса, песни из спектакля или кинофильма (по выбору).

2.6. Критерии отбора абитуриентов:

- органичное (естественное) поведение;
- наличие сценического темперамента, заразительности, умение подчинить себе аудиторию при искренней подаче материала;
- развитое внимание;
- наличие фантазии;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- умение понимать содержание произведения;
- музыкальные данные: наличие слуха, ритма, музыкальной памяти;
- пластичность.

Оценивание творческих испытаний каждого этапа первого и второго тура происходит по системе «зачтено» - «не зачтено».

2.7. Критерии оценки творческих испытаний:

1 тур

1 этап – чтение наизусть

«Зачтено»:

- абитуриент хорошо владеет представленным материалом и репертуаром, соответствующим приемным требованиям;
- абитуриент обладает сценическим темпераментом;
- при чтении стихотворения, прозы, басни демонстрирует хороший уровень артистических способностей;
- обладает выразительными сценическими данными.

«Не зачтено»:

- абитуриент не владеет представленным материалом и репертуаром, соответствующим приемным требованиям;
- абитуриент не обладает сценическим темпераментом;
- при чтении стихотворения, прозы, басни не обладает артистическими способностями;
- не обладает сценическими данными.

2 этап - творческие задания абитуриентам (исполнение песни, танца, этюдов, показ животных и т.д.).

«Зачтено»:

- абитуриент обладает логическим мышлением, фантазией, воображением;
- абитуриент обладает сценическим темпераментом; выразительными сценическими данными;

«Не зачтено»:

- абитуриент не обладает логическим мышлением, фантазией, воображением;
- абитуриент не обладает сценическим темпераментом; выразительными сценическими данными.

2 тур 1 этап- чтение наизусть:

«Зачтено»

- абитуриент хорошо владеет представленным материалом и репертуаром, соответствующим приемным требованиям;
- абитуриент обладает сценическим темпераментом;
- при чтении стихотворения, прозы, басни демонстрирует хороший уровень артистических способностей;
- обладает выразительными сценическими данными.

«Не зачтено»:

- абитуриент не владеет представленным материалом и репертуаром, соответствующим приемным требованиям;
- абитуриент не обладает сценическим темпераментом;
- при чтении стихотворения, прозы, басни не обладает артистическими способностями;
- не обладает сценическими данными.

2 этап - пластическая и музыкальная проверка (пластика, вокал, ритмика):

«Зачтено»:

- обладает хорошими выразительными ритмическими и пластическими сценическими данными;
- абитуриент обладает хорошими вокальными данными, хорошей музыкальной памятью.

«Не зачтено»:

- не обладает ритмическими и пластическими сценическими данными;
- не обладает вокальными данными, отсутствие музыкальной памяти и ритмики.

Для успешного прохождения вступительных испытаний необходимо получить «зачтено» по всем этапам 1 и 2 тура.

Итогом вступительного испытания является однозначное решение «прошел, не прошел». В случае принятия положительного решения в экзаменационном листе запись будет иметь вид: «Прошел». В случае принятия отрицательного решения запись в экзаменационном листе будет следующая «Не прошел».

В случае если численность поступающих превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счёт бюджетных ассигнований бюджета Красноярского края, колледж осуществляет приём на обучение с учётом результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании (т.е. учитывается «средний балл» аттестата).

III. Рекомендуемая литература

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Текст] : учеб. пособие / М. Е. Александрова. – СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. – 96 с. + DVD.
2. Волконский, С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Текст] : учеб. пособие / С. М. Волконский. – 2-е изд., испр. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2012. – 176 с.: ил.
3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава; под общ. ред. П. Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – 432 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Кох, И. Э. Основы сценического движения [Текст] : учебник / И.Э. Кох. – 3-е изд., стер. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. – 512 с.: ил.
5. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Текст] : учеб. пособие / Е.И.Черная. – СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. – 176 с.: ил. (+DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).
7. Шихматов, Л. М. Сценические этюды [Текст] : учеб. пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. – 6-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. – 320 с.

Интернет-источники:

1. Театральная библиотека Сергея Ефимова: пьесы – театр – драматургия [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <http://www.theatre-library.ru/> - 10.01.2018.
2. Спектакли/ Театр/ You Tube [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа:<http://www.youtube.com/playlist?list=PL77A3A649CE636858&feature=plcp> – 10.01.2018.
3. Театральная школа образ [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: www.teatr-obraz.ru 10.01.2018.